АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЕСТА»
(АНО ЦДПО «ВЕСТА»)

ПРИНЯТО:
педагогическим советом
автономной некоммерческой организации
«Центр дополнительного
профессионального образования «Веста»

Протокол от 28.08.2020 № 5

УТВЕРЖДЕНО:
директором
автономной некоммерческой организации
«Центр дополнительного
профессионального образования «Веста»

Приказ от 31.08.2020 № 8

Документ подписан электронной подписью.
ФИО: КИОСЕ НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА
Действует с: 11.03.2021 09:56:52
Действует по: 11.03.2022 10:06:52
Серийный номер:
013f475400e8ac46a14bb9710e59223c32

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«МАСТЕР ДИЗАЙНА 2.0»

Срок реализации программы: 36 недель (9 мес.)

Количество часов: 108 часов

Возраст обучающихся: 5-11 лет

Автор-составитель программы:
Киосе Н.Н.

Форма обучения: очно-заочная

Дистанционные образовательные технологии: используются (частично и при необходимости)

Электронное обучение: не используется

г. Сургут
2020

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Актуальность. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа (далее – АДОП) для дошкольников 5-7 лет, а также обучающихся 1-4 классов (7-11 лет) с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) – это образовательная программа, адаптированная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) с ТНР с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Актуальность программы обусловлена тем, что в последние годы резко увеличилось количество детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) И, как известно, ключ к успеху в обучении детей данной категории лежит в развитии познавательных процессов, а так же совершенствовании психологической базы речи. Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.). Фундаментом и отправной точкой формирования у детей дошкольного и младшего школьного возраста с ОВЗ дизайнерского мышления является наличие художественно-творческих компетенций, полученных в процессе специально организованного обучения в рамках дополнительного образования.

Адаптированная программа дополнительного образования «Мастер дизайна» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 года № 295;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции

развития дополнительного образования детей, утвержденный Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р;

- Постановление от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.2.4.3172-14 (Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей).

Значение художественной деятельности для развития детей как дошкольного, так и младшего школьного возраста с ОВЗ отражено в работах ряда отечественных и зарубежных ученых и педагогов. Художественно-продуктивная деятельность является по своей сути детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в ее собственной эволюции (А.В. Бакушинский). Предполагает не столько рационально-логическое, сколько эмоционально-образное познание жизни (Б.М. Неменский). Выступает средством освоения и выражения доступными средствами социокультурного опыта (В.С. Мухина). Вызывает особое ценностное отношение к предмету или явлению, которое дает самую возможность создания художественного образа как «эстетического обобщения» и пробуждает особую — «эстетическую позицию» (А.А. Мелик- Пашаев). Выполняет осмыслительную и проективную роль в процессе познания ребенком окружающего мира (В.Т. Кудрявцев).

Содержание адаптированной программы дополнительного образования «Мастер дизайна» обеспечивает формирование целостной картины мира, адекватной возрастным и индивидуальным особенностям детей с ОВЗ.

Картина мира — целостный образ мира, формируемый в обществе или в сознании отдельного человека. Картина мира имеет сложную структуру. В качестве основных компонентов она включает: мировосприятие, мироощущение и мировоззрение, которые интегрируются в соответствии со спецификой конкретной эпохи, цивилизации, этноса, субкультуры или индивидуальности человека.

Реализация программы «Мастер дизайна» - это поиск новых путей в организации работы по формированию речевых компетенций у детей с тяжелыми нарушениями речи посредством развития мелкой моторики и изобразительной деятельности, формированию речевых и творческих возможностей детей, начиная с 5-летнего возраста.

При составлении адаптированной программы дополнительного образования «Мастер дизайна» учтены **принципы**:

- амплификации развития – максимальное обогащение речевого и личностного развития детей на основе широкого развертывания разнообразных видов деятельности, а также общения детей со сверстниками и взрослыми;

- доступности, который выражается в соответствии учебного материала возрастным особенностям детей с ОВЗ;
- коррекционно-развивающий характер программы предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми художественно-продуктивных компетенций;
- принцип осознанности, т.е. материал усваивается сознательно, в активной деятельности, и дети могут свободно реализовать эти знания в дальнейшей жизни.

Отличительной особенностью данной программы является - использование художественного экспериментирования, а так же ориентация обучающихся на профессии, связанные с искусством (дизайнер, скульптор, искусствовед, художник и др.). Экспериментирование понимается сегодня как свободная поисковая деятельность, в которой ребенок выступает в роли исследователя, самостоятельно делает открытия, решая задачи и проблемы — познавательные, художественные, нравственные, социальные и др. (Н.Н. Поддьяков). Экспериментирование связано с накоплением ребенком многоаспектного, гибкого, полифункционального опыта, в т.ч. опыта проб и ошибок, попытками выхода за пределы заданного и поиском смыслового звена той или иной ситуации (действия, способа, взаимосвязи между причиной и следствием и др.). Роль педагога состоит в создании развивающей предметно-пространственной среды и проблематизации содержания детской деятельности с тем, чтобы дети самостоятельно делали «открытия» в специально созданных образовательных и бытовых ситуациях.

В результате художественного экспериментирования у обучающихся с ОВЗ формируется самостоятельная художественная деятельность — показатель высокого уровня художественного развития детей, так как самостоятельная деятельность возникает по инициативе ребенка, отвечает его интересам и протекает без видимого руководства взрослого. Наличие самостоятельной художественной деятельности говорит также о влиянии грамотно организованного образовательного процесса, хороших традиций, благоприятной атмосферы в семье и образовательном учреждении (Н.А. Ветлугина). В самостоятельной художественной деятельности программа действий, их цель и содержание исходят от детей, насыщенность деятельности зависит от их активности, инициативности, умения самостоятельно использовать приобретенный познавательный и художественный опыт.

Объем и сроки реализации программы

Срок реализации программы: 1 год

Модуль 1. «Малыш-дизайнер». Количество часов в неделю/год: 3 академических часа в неделю/108 часов в год.

Модуль 2. «Семь континентов». Количество часов в неделю/год: 3 академических часа в неделю/108 часов в год.

Условия реализации программы

В группы зачисляются дети с ОВЗ с ТНР. Количество детей в группе 10 человек.

Методы обучения: словесный, игровой, иллюстративный, наглядный, практический.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Современные образовательные технологии, использующиеся в программе, дают возможность повышать качество дополнительного образования детей: технология коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникационные технологии, технология сотрудничества, технология творческой деятельности.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, парная, групповая.

Кадровое обеспечение программы

Программа предусматривает сопровождение курса дополнительным педагогическим работником (учителем-логопедом) одновременно с педагогом дополнительного образования, непосредственно осуществляющим реализацию программы. Деятельность основного педагога направлена на формирование компетенций в рамках программы. Деятельность сопровождающего педагога - учителя-логопеда - включает блок индивидуальных занятий с каждым ребенком по диагностике актуального развития познавательных и коммуникативных навыков (входной контроль - 2 академических часа в сентябре месяце, промежуточный контроль - 2 академических часа в декабре месяце и итоговый контроль - 2 академических часа в мае месяце). Во время учебного года деятельность ведется педагогом дополнительного образования, который должен отвечать требованиям, описанным в таблице. Квалификация педагога соответствует профилю программы.

Таблица

Категория	Требования
Педагог дополнительного образования	• Высшее педагогическое образование. • Знание возрастных особенностей детей 5-11 лет. • Знание профориентационных и проективных методик. • Умение организовывать исследовательскую и проектную деятельность с детьми. • Владение цифровыми инструментами коммуникации

Основная **цель** программы: направленное и последовательное воспитание у детей с ОВЗ дошкольного и младшего школьного возраста эстетической культуры, формирование эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к окружающему миру, гармонизация мировосприятия, создание в сознании целостной картины мира.

Задачи:

1. Раскрыть природу искусства как результат деятельности человека.

2. Содействовать формированию у детей эстетического отношения к окружающему миру и к искусству как отражению жизни.

3. Развивать творческое воображение и эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «открытия» мира и самого себя.

4. Знакомить с деятельностью художника, народного мастера, дизайнера, поэта, писателя, композитора, музыканта.

5.Формировать разноаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» на трех уровнях «восприятие–исполнительство–творчество».

В основу разработки АДП **"Мастер дизайна"** обучающихся с тяжелыми нарушениями речи заложены дифференцированный, деятельностный и системный подходы.

Дифференцированный подход к построению АДП **"Мастер дизайна"** обучающихся с ТНР предполагает учет особых образовательных потребностей этих обучающихся, которые определяются уровнем речевого развития, этиопатогенезом, характером нарушений формирования речевой функциональной системы и проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. АДП **"Мастер дизайна"** создается в соответствии с требованиями к структуре, условиям реализации и результатам освоения образовательной программы.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ТНР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития; открывает широкие возможности для педагогического творчества, создания вариативных образовательных материалов, обеспечивающих пошаговую коррекцию, развитие способности обучающихся самостоятельно решать познавательные и практические задачи в соответствии с их возможностями.

Деятельностный подход в АДП **"Мастер дизайна"** строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ТНР определяется характером организации доступной им деятельности. Основным средством реализации деятельностного подхода в АДП **"Мастер дизайна"** является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающей овладение ими содержанием программы.

В контексте разработки АДП **"Мастер дизайна"** обучающихся с ТНР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в осваиваемых навыках;
- существенное повышение мотивации и интереса к чтению и обучению в целом,
- приобретению нового опыта деятельности и поведения;

– создание условий для общекультурного и личностного развития обучающихся с ТНР на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков, позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и социальной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Ключевым условием реализации деятельностного подхода выступает организация детского самостоятельного и инициативного действия в образовательном процессе, снижение доли репродуктивных методов и способов обучения, ориентация на личностно-ориентированные, проблемно-поискового характера.

Системный подход в данной Программе строится на признании того, что язык существует и реализуется через речь, в сложном строении которой выделяются различные компоненты (фонетический, лексический, грамматический, семантический), тесно взаимосвязанные на всех этапах развития речи ребенка.

Основным средством реализации системного подхода в АДП **"Мастер дизайна"** обучающихся с ТНР является включение речи на всех этапах деятельности обучающихся.

В контексте разработки данной программы для обучающихся с ТНР реализация системного подхода обеспечивает:

– тесную взаимосвязь в формировании перцептивных, речевых и интеллектуальных предпосылок овладения учебными знаниями, действиями, умениями и навыками;
– воздействие на все компоненты речи при устранении ее системного недоразвития в процессе освоения навыков эффективного чтения и развития познавательных психических процессов;
– реализацию интегративной коммуникативно-речевой цели – формирование речевого взаимодействия в единстве всех его функций (познавательной, регулятивной, контрольно-оценочной и др.) в соответствии с различными ситуациями.

Задачи обучения творческому конструированию

№	5-6 года	6 - 7 лет	7 - 9 лет	9-11 лет
1.	Учить свободно использовать плоскость листа: в центре, справа, слева, по всему листу.	Освоить выразительные возможности композиции передний план, центральный и задний.	Самостоятельно создавать аппликацию, сохраняя многоплановость, передний план, задний и центральный.	Самостоятельно создавать аппликацию из геометрических и фигурных деталей, с опорой на тему, используя разнообразный материал.

2.	Развивать цветовое восприятие: основные цвета, контрастные, цвета радуги.	Овладевать приемами соотношения настроения, музыки, чувств, эмоций и цвета.	Побуждать к пониманию гармонии цвета, музыки - звуков, чувств, эмоций и отображать в своих работах.	Чувствовать гармонию цвета, музыки - звуков, чувств, эмоций и отображать в своих работах.
3.	Учить видеть красоту окружающего мира.	Развивать умение видеть красоту окружающего мира. Учить слушать и понимать музыку, поэзию.	Закреплять умение видеть прекрасное в окружающем мире, в музыке, в живописи, в поэзии внутри себя.	Видеть прекрасное в окружающем мире, в музыке, в живописи, в поэзии внутри себя.
4.	Учить передавать характерные особенности предметов и окружающей нас действительности: цветы, деревья, птицы, насекомые, животные, человек транспорт.	Развивать умение передавать в своей работе особенности окружающего мира.	Побуждать к созданию творческого замысла, через самостоятельный вы бор для работы необходимого материала, способы и приемы изготовления игрушки, поделки, аппликации.	Воплощать творческий замысел через самостоятельный выбор необходимого материала, способов и приемов изготовления игрушек, поделок, аппликации.
5.	Дополнительно освоить технику работы с природным материалом.	Развивать умение работы с разнообразным природным материалом.	Формирование умения видеть природный и бросовый материал как основу будущей поделки.	Развивать исследовательско-тврческую деятельность через мысленное «опредмечивание» природного и бросового материала.
6.	Учить работать с бумагой.	Развивать умения в работе с бумагой при выполнении объемных работ с использованием.	Освоение уже известных способов работы с бумагой (конус, цилиндр, оригами) для создания более сложных конструкций.	Формирование обобщенных способов конструирования из бумаги в процессе овладения более сложной техникой (объемная скульптура).

7.	Знакомить с жанрами живописи: портрет, пейзаж, натюрморт.	Уточнять понятие о жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт. Знакомить с произведениями живописи.	Формировать заинтересованное отношение к произведениям искусства.	Расширять интерес к искусству, к жанрам живописи на примере живописных картин знаменитых художников.
8.	Развивать творческую активность, аккуратность в работе.	Передавать в поделках свои впечатления, эстетическое восприятие природы, чувство радости или огорчения с помощью прорисовки, доклеивания мелких деталей.	Воспитывать умение общаться, доносить до окружающих свои чувства, выражая их в своих работах.	Развивать творчество, фантазию и уверенность в своих изобразительных силах и замыслах.

Индивидуальная образовательная стратегия реализации выше обозначенных задач раскрывается в системе дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом родителей. Помимо индивидуальных интересов, потребностей и способностей, программа совершенствует у обучающихся с ОВЗ индивидуальный стиль деятельности, как интегрированный знак уникальной личности, который проявляется уже в дошкольном детстве. Индивидуальный стиль деятельности — это система своеобразных действий, способов, методов, приемов, эмоциональных реакций, которые применяет и которые проявляет человек в своей деятельности и поведении.

Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда обычно материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, игрушки, модели, конструкции и др.), объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка, а также позволяют значительно расширить временные и пространственные границы самого мониторинга. Продукты художественной деятельности могут длительное время храниться, не изменяют свое содержание (предмет мониторинга) с течением времени, легко фиксируются с помощью фотоаппарата и видеоаппаратуры, могут быть предъявлены другому эксперту. Все это вместе взятое позволяет объективировать результаты педагогической диагностики (мониторинга)

Прогнозируемые результаты образовательной Программы

Реализация Программы направлена на достижение детьми следующих

личностных компетенций у детей с ОВЗ 5-11лет:

1. Сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение художественно-творческой деятельности;
2. Сформированность интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы и др.);
3. Владение способами добывания нужной информации, ее описания;
4. Уметь составлять план своей работы. Успешно применять освоенные художественные способы, свободно сочетать их для реализации своих творческих замыслов;
5. Интересоваться изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
6. Замечать красоту и гармонию в окружающем мире.

Предметная результативность:

В познавательной сфере дети с ОВЗ 5-11лет:

- самостоятельно создают образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом стараются передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.
- в разных видах изобразительной деятельности стремятся к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создают изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.
- выделяют существенные признаки объектов и процессов;
- освоение взаимосвязей и взаимозависимости человека, природной и рукотворной среды;
- овладение методами: наблюдения и описания художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- по своей инициативе осваивать новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.) и различные изобразительно-выразительные средства;
- умение сохранять заданную цель;
- умение видеть указанную ошибку и исправлять ее;
- умение контролировать свою деятельность по результату;
- умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.

Меняется позиция ребенка с ОВЗ - это активное взаимодействие с взрослыми, сверстниками, взаимоподдержка, ответственность. Позицией педагога становится позиция сотрудничества, помощи, вдохновения, внимание к личной инициативе, к росту личности ребенка. Дети учатся доводить начатый проект до определенного результата, что положительно сказывается на формировании произвольности психических процессов. Формирование компетенций в Программе "Мастер дизайна" выстраиваются

как системные, междисциплинарные, что позволяет обобщить их в многообразных формах поисковой, мыслительной деятельности, продуктивного творческого процесса. Дети осваивают способы ведения исследовательской работы, причем не только в предметной, но и в языковой области, осваивают способы решения творческих задач. Освоение детьми с ОВЗ многообразных форм межличностных отношений и общения, появление чувства радости от совместного сотрудничества и сотворчества.

Использование на занятиях схем и моделей дает детям возможность логически мыслить, рассуждать, делать выводы, дает толчок к развитию ассоциативного мышления.

Необходимым условием развития творческого воображения детей с ОВЗ является включение субъекта в активные **формы деятельности** и, прежде всего, предметно-творческой. Возможными путями для его развития на занятиях творческого конструирования могут быть: применение беседы, дидактических игр, живописи, музыки, поэзии.

Взаимосвязь рисования и творческого конструирования с игрой, с музыкой, поэзией, с живописью, создает у детей с ОВЗ лично значимый для каждого ребенка мотив деятельности, а это в свою очередь обеспечивает ее эффективность. И результат деятельности получается более высокий, так как ребенок не просто конструирует, а передает в игрушках, поделках воображаемые образы, что способствует развитию творческого воображения.

Одним из важных условий реализации программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования нравственно-эстетической культуры и творческой личности ребёнка. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, мятая бумага и др. Занятия направлены на обучение детей изображению предметов и явлений, как средство образного отражения жизненных явлений. На развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, находя средства для его воображения.

Учебный план модуля «Малыш-дизайнер» (5-7 лет)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Волшебный кружочек	**4**	**0,8**	**3,2**	Наблюдение, индивидуальная беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, устный опрос, выступление,
2.	Волшебный овал	**4**	**0,8**	**3,2**	
3.	Волшебный многоугольник	**4**	**0,8**	**3,2**	
4.	Листопад	**3**	**0,6**	**2,4**	
5.	Капай, капай дождик	**3**	**0,6**	**2,4**	
6.	Эй, грибок, полезай в кузовок	**4**	**0,8**	**3,2**	
7.	Зайки на лужайке	**4**	**0,8**	**3,2**	
8.	Маленькие лапки, а в лапках	**6**	**1,2**	**4,8**	

	царапки				выставка работ
9.	Мы едем, едем, едем	**6**	**1,2**	**4,8**	
10.	Снежная зимушка, зимушка зима	**2**	**0,4**	**1,6**	
11.	Птичка-невеличка	**2**	**0,4**	**1,6**	
12.	Новогодние украшения - флажки	**2**	**0,4**	**1,6**	
13.	Здравствуй праздник, Новый год!	**2**	**0,4**	**1,6**	
14.	Разноцветные огни - фонарик	**2**	**0,4**	**1,6**	
15.	Мы слепили это чудо	**4**	**0,8**	**3,2**	
16.	Что за дерево такое	**4**	**0,8**	**3,2**	
17.	Чудо - град	**4**	**0,8**	**3,2**	
18.	Самый смешной	**6**	**1,2**	**4,8**	
19.	Подарок для папы	**6**	**1,2**	**4,8**	
20.	Первоцветы. Букет для мамы	**3**	**0,6**	**2,4**	
21.	Что, какого бывает цвета	**3**	**0,6**	**2,4**	
22.	Первые листочки, первые цветочки	**3**	**0,6**	**2,4**	
23.	Ребятам о зверятах	**3**	**0,6**	**2,4**	
24.	Сочиняем сказку	**4**	**0,8**	**3,2**	
25.	Волшебный коврик	**4**	**0,8**	**3,2**	
26.	Золотая рыбка	**4**	**0,8**	**3,2**	
27.	Маленькие фантазеры	**4**	**0,8**	**3,2**	
28.	Разноцветная лужайка	**4**	**0,8**	**3,2**	
29.	Цветные превращения	**4**	**0,8**	**3,2**	
	ИТОГО	**108**	**21,6**	**86,4**	

Учебный план модуля «Семь континентов» (7-11 лет)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Кому нужна вода	**2**	**0,4**	**1,6**	Наблюдение, индивидуальная беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, устный опрос, выступление, выставка работ
2.	Свет и цвет	**2**	**0,4**	**1,6**	
3.	Колючий клубочек	**2**	**0,4**	**1,6**	
4.	Волшебный терем	**2**	**0,4**	**1,6**	
5.	Город мастеров	**1**	**0,2**	**0,8**	
6.	Золотая осень	**1**	**0,2**	**0,8**	
7.	Девочка в цветах	**1**	**0,2**	**0,8**	
8.	Урожай собирай	**1**	**0,2**	**0,8**	
9.	До свиданья, осень золотая	**1**	**0,2**	**0,8**	
10.	Веселые плоды	**2**	**0,4**	**1,6**	
11.	Черный кот	**1**	**0,2**	**0,8**	
12.	Выставка собак	**1**	**0,2**	**0,8**	
13.	Заколдованный лес	**2**	**0,4**	**1,6**	
14.	Гуси-лебеди	**1**	**0,2**	**0,8**	
15.	Космические объекты	**2**	**0,4**	**1,6**	
16.	Петушок золотой гребешок	**2**	**0,4**	**1,6**	
17.	Озорные зайчата	**2**	**0,4**	**1,6**	
18.	Лисичка-сестричка и серый волк	**2**	**0,4**	**1,6**	

19.	Лес, точно терем расписной	**2**	**0,4**	**1,6**	
20.	Звери, птицы, небылицы	**2**	**0,4**	**1,6**	
21.	Лимерики	**2**	**0,4**	**1,6**	
22.	Русская красавица	**2**	**0,4**	**1,6**	
23.	Новогодняя газета	**1**	**0,2**	**0,8**	
24.	Зимняя сказка	**1**	**0,2**	**0,8**	
25.	Новогодняя хлопушка	**2**	**0,4**	**1,6**	
26.	Мишка, мишенька, медведь	**1**	**0,2**	**0,8**	
27.	Замок снежной королевы	**1**	**0,2**	**0,8**	
28.	Волшебный фонарик	**2**	**0,4**	**1,6**	
29.	Гирлянда огней	**2**	**0,4**	**1,6**	
30.	Зимние забавы	**2**	**0,4**	**1,6**	
31.	Снегурочка	**2**	**0,4**	**1,6**	
32.	Мороз-красный нос	**2**	**0,4**	**1,6**	
33.	Мои друзья	**2**	**0,4**	**1,6**	
34.	Город мастеров	**3**	**0,6**	**2,4**	
35.	Дыханье зимы	**3**	**0,6**	**2,4**	
36.	Зимние гости	**3**	**0,6**	**2,4**	
37.	День святого Валентина	**3**	**0,6**	**2,4**	
38.	День Защитника Отечества	**3**	**0,6**	**2,4**	
39.	Пассажирский транспорт	**3**	**0,6**	**2,4**	
40.	Мамин день	**3**	**0,6**	**2,4**	
41.	Подарок для мамы	**3**	**0,6**	**2,4**	
42.	Джунгли	**3**	**0,6**	**2,4**	
43.	Сочиняем сказку	**3**	**0,6**	**2,4**	
44.	Птица счастья	**2**	**0,4**	**1,6**	
45.	Ты и я друзья	**2**	**0,4**	**1,6**	
46.	Наши меньшие друзья	**3**	**0,6**	**2,4**	
47.	Старичок -лесовичок	**2**	**0,4**	**1,6**	
48.	Животные цирка	**3**	**0,6**	**2,4**	
49.	Перелетные птицы	**2**	**0,4**	**1,6**	
50.	Первоцветы	**2**	**0,4**	**1,6**	
51.	Чудеса в решете	**2**	**0,4**	**1,6**	
52.	Сказочный мир	**2**	**0,4**	**1,6**	
53.	Мульт-галерея	**1**	**0,2**	**0,8**	
54.	Выставка творческих работ	**2**	**0,4**	**1,6**	
55.	Чудо на ладони	**1**	**0,2**	**0,8**	
Итого		**108**	**21,6**	**86,4**	

Календарный учебный график модуля «Малыш-дизайнер»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2019	31.05.2020	36	108	3 раза в неделю по 30 мин.

Календарный учебный график модуля «Семь континентов»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2019	31.05.2020	36	108	3 раза в неделю по 40 мин.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЕСТА»

(АНО ЦДПО «ВЕСТА»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Мастер дизайна»

Возраст обучающихся: 5-11 лет
Срок реализации:1 год

Автор-составитель:
Киосе Наталья Николаевна,
кандидат педагогических наук

СУРГУТ
2019

Рабочая программа
Содержание

Основная **цель** программы: направленное и последовательное воспитание у детей с ОВЗ дошкольного и младшего школьного возраста эстетической культуры, формирование эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к окружающему миру, гармонизация мировосприятия, создание в сознании целостной картины мира.

Задачи:

1. Раскрыть природу искусства как результат деятельности человека.
2. Содействовать формированию у детей эстетического отношения к окружающему миру и к искусству как отражению жизни.
3. Развивать творческое воображение и эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «открытия» мира и самого себя.
4. Знакомить с деятельностью художника, народного мастера, дизайнера, поэта, писателя, композитора, музыканта.
5. Формировать разноаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» на трех уровнях «восприятие–исполнительство–творчество».

Планируемые результаты освоения программы

Реализация Программы направлена на достижение детьми следующих *личностных компетенций* у детей с ОВЗ 5-11лет:

1. Сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение художественно-творческой деятельности;
2. Сформированность интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы и др.);
3. Владение способами добывания нужной информации, ее описания;

4. Уметь составлять план своей работы. Успешно применять освоенные художественные способы, свободно сочетать их для реализации своих творческих замыслов;
5. Интересоваться изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
6. Замечать красоту и гармонию в окружающем мире.

Предметная результативность:

В познавательной сфере дети с ОВЗ 5-11лет:

- самостоятельно создают образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом стараются передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.
- в разных видах изобразительной деятельности стремятся к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создают изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.
- выделяют существенные признаки объектов и процессов;
- освоение взаимосвязей и взаимозависимости человека природной и рукотворной среды;
- овладение методами: наблюдения и описания художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- по своей инициативе осваивать новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.) и различные изобразительно-выразительные средства;
- умение сохранять заданную цель;
- умение видеть указанную ошибку и исправлять ее;
- умение контролировать свою деятельность по результату;
- умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.

Календарно-тематическое планирование

Модуль 1. Малыш-дизайнер (5-7 лет)

№	Число	Время проведения заня	Форма занятия	Название темы	Программное содержание	Место проведения	Кол-во час.	Ф ко о
Сентябрь								

1-4			беседа практика	Волшебный кружочек. Инструктаж по технике безопасности Входной контроль.	Входной контроль. Познакомить детей с жанром искусства - портрет. Учить детей преобразовывать геометрические фигуры в конкретный образ (круг - в колобок), украшать игрушки мелкими деталями, опираясь на выбранный образец. Воспитывать аккуратность в работе с клеем. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	Учебный кабинет	4	На ден инд дуа ая бес обс ден по тем
5-8			беседа практика	Волшебный овал	Учить детей преобразовывать геометрические фигуры в конкретный образ, украшать игрушки мелкими деталями, опираясь на выбранный образец; жить в мире цвета, превращений и сказок. Развивать интерес к творческому конструированию; мелкую моторику пальцев рук, умение последовательно выполнять работу.	Учебный кабинет	4	обс ден вы нен х раб уст опр вы пле
9-12			беседа практика	Волшебный многоугольник	Совершенствовать умения детей преобразовывать геометрические фигуры в конкретный образ, украшать игрушки мелкими деталями, опираясь на выбранный образец; жить в мире цвета, превращений и сказок. Развивать интерес к творческому конструированию; мелкую моторику пальцев рук, умение последовательно выполнять работу.	Учебный кабинет	4	
Октябрь								
13-15			беседа практика	Листопад	Учить детей находить и правильно располагать необходимые листочки - природный материал, на листе бумаги. Развивать интерес к творческому конструированию; умение слушать объяснения и показ воспитателя; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение последовательно выполнять работу. Воспитывать усидчивость в работе. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	Учебный кабинет	3	На ден инд дуа ая бес обс ден по тем обс ден вы нен х раб уст опр вы пле
16-18			беседа практика	Капай, капай дождик	Учить детей составлять композицию из деталей. Развивать творчество; умение передавать чувства мимикой лица (страх, спокойствие) мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение украшать свою работу мелкими деталями и дорисовкой.	Учебный кабинет	3	
19-22			беседа практика	Эй, грибок, полезай в кузовок	Учить детей играть, создавать; самостоятельно выбирать цвет, форму, величину. Развивать у детей интерес к окружающему и к собственному творчеству; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение использовать для украшения своей работы природный материал - листья; работать аккуратно.	Учебный кабинет	4	

23-26			беседа прак тика	Зайки на лужайке	Учить детей играть, создавать своими руками сказку; видеть образы в геометрических фигурах из бумаги. Развивать у детей интерес к окружающему и к собственному творчеству; интерес к творческому конструированию; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение украшать свою работу мелкими деталями, использовать для украшения своей работы природный материал - листья. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	Учебный кабинет	4	
Ноябрь								
27-32			беседа практика	Маленькие лапки, а в лапках царапки	Учить детей составлять из геометрических фигур животного, передавать с помощью цвета бумаги красоту животных. Развивать интерес к творческому конструированию; уверенность в своих силах; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение работать аккуратно.	Учебный кабинет	6	
33-38			беседа практика	Мы едем, едем, едем	Учить детей чувствовать и понимать настроение в окружающем мире, передавать его мимикой, словом. Развивать интерес к собственному творчеству; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение придавать своей работе выразительность с помощью мелких деталей и дорисовкой фломастерами.	Учебный кабинет	6	
Декабрь								
39 - 40			беседа практика	Снежная зимушка, зимушка зима	Познакомить детей с жанром искусства - пейзаж. Учить детей слышать и понимать природу и окружающее; использовать в работе разнообразную бумагу (бросовую, открытки, оберточную). Развивать умение творческую фантазию; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение последовательно выполнять работу. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	Учебный кабинет	2	На ден инд дуа ая бес обс ден по тем обс ден вы нен х раб уст опр вы ле
41-42			беседа практ ика	Птичка - невеличка	Учить детей жить в мире сказки. Развивать интерес к собственному творчеству; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение украшать работу мелкими деталями. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	Учебный кабинет	2	
43-44			беседа практика	Новогодние украшения - флажки	Учить детей создавать сказку своими руками; творчески подходить к изготовлению объемных игрушек. Закреплять умение выполнять работу последовательно и аккуратно. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	Учебный кабинет	2	

45-46			беседа практика	Здравствуй праздник, Новый год!	Промежуточный контроль. Учить детей создавать сказку своими руками; творчески подходить к изготовлению объемных игрушек; выполнять работу коллективно. Развивать творческую фантазию; желание самим придумать и украсить; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение выполнять работу аккуратно. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	Учебный кабинет	2	
47-48			беседа практика	Разноцветные огни - фонарик	Учить детей передавать с помощью цвета бумаги красоту новогодних украшений; изготавливать игрушки на основе цилиндра. Развивать уверенность в своих силах; интерес к творческому конструированию; умение склеивать детали (цилиндры) опираясь на образец; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение выполнять работу последовательно.	Учебный кабинет	2	
Январь								
49-52			беседа практика	Мы слепили это чудо Промежуточный контроль	Учить детей жить в мире сказки, цвета, настроения; мять бумагу для создания выразительности в своей работе. Развивать интерес к творческому конструированию; уверенность в своих силах; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение последовательно выполнять работу. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	Учебный кабинет	4	На ден инд дуа ая бес обс ден по
53-56			беседа практика	Что за дерево такое	Продолжать знакомить детей с жанром искусства -пейзаж. Учить детей создавать сказку своими руками; слышать и понимать природу и окружающее. Развивать умение видеть образы в изгибах бумаги, творческую фантазию; интерес к творческому конструированию; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение мять бумагу для создания выразительности в своей работе.	Учебный кабинет	4	тем обс ден вы нен х раб уст опр вы
57-60			беседа практика	Чудо - град	Учить детей жить в мире сказки, цвета, настроения; сгибать бумагу по нарисованным линиям. Развивать умения преобразовывать геометрические фигуры; творческое воображение; желание самим придумать и украсить; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение подбирать украшение соответствующего тона. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	Учебный кабинет	4	ле
Февраль								

61-66			беседа практика	Самый смешной	Продолжать знакомство детей с жанром искусства - портретом. Учить создавать портрет с помощью геометрических фигур - прямоугольника и треугольника; передавать образ клоуна, добавляя элементы причёски и одежды. Развивать творческую фантазию; желание самим придумать и украсить; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение выполнять работу аккуратно. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	Учебный кабинет	6	На ден инд дуа ая бес обс ден по тем обс ден вы нен х раб уст опр
67-72			беседа практика	Подарок для папы	Учить детей составлять из геометрических фигур поздравительную открытку. Развивать интерес к творческому конструированию; уверенность в своих силах; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение работать аккуратно.	Учебный кабинет	6	
Март								
73-75			беседа практика	Первоцветы Букет для мамы	Познакомить детей с жанром искусства - натюрморт. Учить детей создавать поздравительную открытку; использовать в одной работе картон и цветную бумагу материал. Развивать творческую фантазию; желание самим придумать и украсить; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение выполнять работу аккуратно. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	Учебный кабинет	3	На ден инд дуа ая бес обс ден по тем обс ден вы нен х раб уст опр вы ле
76-78			беседа практика	Что, какого бывает цвета	Продолжать учить детей творчески подходить к аппликации из цветной бумаги и цветного картона. Развивать у детей интерес к окружающему и к собственному творчеству; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение предавать своей работе выразительность, украшая ее дорисовкой мелких деталей.	Учебный кабинет	3	
79-81			беседа практика	Первые листочки, первые цветочки	Учить детей изготавливать игрушки из полосок бумаги. Расширять восприятие цвета, оттенков, настроения. Развивать интерес к творческому конструированию; умение последовательно склеивать детали; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение предавать своей работе выразительность, украшая ее дорисовкой мелких деталей.	Учебный кабинет	3	
82-84			беседа практика	Ребятам о зверятах	Учить детей видеть в изгибах бумаги животных; изготавливать игрушки из полосок бумаги. Расширять восприятие цвета, оттенков, настроения. Развивать интерес к творческому конструированию; умение последовательно склеивать детали; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение предавать своей работе выразительность, украшая ее дорисовкой мелких деталей.	Учебный кабинет	3	
Апрель								

85-88			беседа практика	Сочиняем сказку	Продолжать учить детей творчески подходить к изготовлению объемных игрушек из полоски цветной бумаги. Развивать умение определять настроение в сказке и передавать его словом, мимикой, жестами; мелкую моторику пальцев рук. Вызывать эмоциональный отклик на необычность изготовления игрушки.	Учебный кабинет	4	На ден инд дуа ая бес обс ден по тем обс ден вы нен х раб уст опр вы ле
89-92			беседа практ ика	Волшебный коврик	Учить детей создавать коврик своими руками; слышать и понимать природу и окружающее. Развивать интерес к творческому конструированию; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение предавать своей работе выразительность, |украшая ее дорисовкой мелких деталей.	Учебный кабинет	4	
93-96			беседа практика	Золотая рыбка	Учить детей создавать своими руками сказочных персонажей с использованием бросового материала; украшать объемные игрушки полосками бумаги. Развивать интерес к собственному творчеству; умение отрезать лишнюю бумагу; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение дорисовывать и доклеивать мелкие детали. Введение детей в сказочный мир цвета и настроения.	Учебный кабинет	4	
Май								
97-100			беседа практ ика	Маленькие фантазеры	Учить детей создавать своими руками сказочных персонажей; делать объемные игрушки из разноцветных полосок бумаги, бросового материала, геометрических фигур. Развивать интерес к собственному творчеству; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение доклеивать мелкие детали.	Учебный кабинет	4	На ден инд дуа ая бес обс ден по тем обс ден вы нен х раб уст опр вы ле
101-104			беседа практи ка	Разноцветная лужайка	Учить детей создавать своими руками объемные игрушки опираясь на образец; использовать в своей работе разнообразный материал (бумагу, природный материал, бросовый материал).Закреплять умение предавать своей работе выразительность, украшая ее дорисовкой мелких деталей.	Учебный кабинет	4	
105-108			беседа практи ка	Цветные превращения Итоговый контроль	Итоговый контроль. Продолжать развивать умения: - детей творчески подходить к изготовлению игрушек из разнообразного материала; использовать в изготовлении композиции разнообразные способы работы, опираясь на образцы. Развивать у детей: интерес к творческому конструированию; желание самим придумать и украсить; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение предавать своей работе выразительность, украшая ее дорисовкой мелких деталей.	Учебный кабинет	4	
					Итого:		**108**	

Календарно-тематическое планирование
Модуль 2. Семь континентов (7-11 лет)

№ п/п	**Число**	**Время проведения занятия**	**Форма занятия**	Тема занятия	Программное содержание	**Кол-во час**	**Место проведения**	**Форма контроля**
Сентябрь								
1-2			беседа практика	Кому нужна вода	Входной контроль. Учить детей жить в мире цвета, звуков, фантазии; изготавливать игрушки способом оригами; видеть образ в изгибах бумаги. Расширять чувственный опыт детей через обогащение его знаниями об окружающем мире. Развивать умение последовательно высказывать свое мнение; резать бумагу по нарисованным линиям; украшать игрушки мелкими деталями опираясь на выбранный образец. Воспитывать аккуратность в работе с клеем. Увлечь возможностью самим смастерить игрушку.	2	Учебный кабинет	Наблюдение, индивидуальная беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, устный опрос, выступление
3-4			беседа практика	Свет и цвет	Расширять чувственный опыт детей через обогащение его знаниями об окружающем мире. Развивать умение последовательно высказывать свое мнение; резать бумагу по нарисованным линиям; украшать игрушки мелкими деталями опираясь на выбранный образец.	2	Учебный кабинет	
5-6			Беседа практика	Колючий клубочек	Учить детей преобразовывать геометрические фигуры в конкретный образ (круг - в ежика); жить в мире цвета, превращений и сказок. Развивать интерес к творческому конструированию; творческую фантазию; умение резать расческу по закруглению; желание самим придумывать и украшать свою работу; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение последовательно выполнять работу. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	2		
7-8			Беседа практика	Волшебный терем	Развивать интерес к творческому конструированию; творческую фантазию; умение резать расческу по закруглению; желание самим придумывать и украшать свою работу; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение последовательно выполнять работу	2	Учебный кабинет	
9			беседа практика	Город мастеров	Познакомить детей с различными творческими профессиями известными сегодня и прогнозом на будущее. Развивать интерес к собственному творчеству, умение выполнять творческие работы с использованием природного материала, развивать мелкую	1	Учебный кабинет	

					моторику пальцев рук.			
10			Беседа практика	Золотая осень	Учить детей составлять композицию, используя природный материал (сухие листья, цветы, траву), выбирать тон бумаги для составления композиции, соотнося его со своим настроением; видеть и понимать красоту осенней природы. Развивать интерес к собственному творчеству, умение выполнять аппликацию с использованием природного материала, мелкую моторику пальцев рук. Закреплять жанр изобразительного искусства - пейзаж. Воспитывать у детей уважение к искусству как к очень ценному общественно признанному делу.	1	Учебный кабинет	
11			беседа практика	Девочка в цветах	Учить детей жить в мире чувств, цвета, музыки. Развивать интерес к творческому конструированию; творческое воображение; желание работать с природным материалом; составлять целое из отдельных элементов; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять жанр изобразительного искусства - портрет, умение работать с природным материалом. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	1	Учебный кабинет	
12			беседа практика	Урожай собирай	Учить детей составлять композицию, используя природный материал (сухие листья, цветы, траву), выбирать тон бумаги для составления композиции, соотнося его со своим настроением; видеть и понимать красоту осенней природы. Развивать интерес к собственному творчеству, умение выполнять аппликацию с использованием природного материала, мелкую моторику пальцев рук.	1	Учебный кабинет	
Октябрь								
13			беседа практика	До свиданья, осень золотая	Учить детей понимать красоту природы; передавать свои чувства через соотношение цвета в своей работе; работать с мятой, рваной, бросовой бумагой; выполнять аппликацию с использованием природного материала. Развивать творческое воображение; умение анализировать; сравнивать; выбирать для своей работы необходимый материал; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение работать аккуратно.	1	Учебный кабинет	Наблюдение, индивидуальная беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, устный опрос, выступление
14-15			Беседа практика	Веселые плоды	Учить детей работать с разнообразным материалом: картошка, лук, морковь, нитки, бумаги, пуговицы, проволока; изготавливать игрушки; присоединять детали с помощью клея, пластилина,	2	Учебный кабинет	

					заколок; украшать свою работу готовыми деталями. Развивать интерес к творческому конструированию; творческое отношение к работе; умение слушать объяснения и показ воспитателя; мелкую моторику пальцев рук; интерес к творческому конструированию. Воспитывать усидчивость в работе. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.			
16			Беседа практика	Черный кот	Учить детей составлять композицию из деталей; освоению приема обрывания бумаги по нарисованным линиям для создания выразительного образа; рассуждать и отстаивать свою точку зрения. Развивать творчество; умение передавать чувства мимикой лица (страх, спокойствие) мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение украшать свою работу мелкими деталями и дорисовкой. Воспитывать любовь к животным.	1	Учебный кабинет	
17			беседа практика	Выставка собак	Учить детей играть, создавать, фантазировать; поэтапно выполнять игрушку цилиндрическим способом с некоторыми дополнениями; самостоятельно выбирать цвет, форму, величину своей игрушке. Развивать у детей интерес к окружающему и к собственному творчеству; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение резать по прямым линиям, работать аккуратно.	1	Учебный кабинет	
18-19			Беседа практика	Заколдо-ванный лес	Учить детей слышать и понимать окружающее, работать, коллективно создавая один сюжет (сказку) используя разные способы изготовления игрушек - поделок. Развивать умение видеть образы в изгибах веток, творческую активность в украшение своих поделок разнообразным материалом, мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение соединять детали с помощью пластилина.	2	Учебный кабинет	
20			Беседа практика	Гуси-лебеди	Учить детей создавать своими руками сказочных персонажей, делать объемные игрушки способом оригами, работать коллективно над созданием сюжета. Развивать интерес к собственному творчеству; умение резать по нарисованным линиям, мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение дорисовывать мелкие детали. Введение детей в сказочный мир цвета настроения.	1	Учебный кабинет	
21-22			Беседа практика	Космические объекты	Учить детей составлять композицию, используя мятую бумагу. Заинтересовать детей созданием	2	Учебный кабинет	

					полуобъемной аппликации. Расширять восприятие цвета, оттенков, настроения; умение отстаивать свою точку зрения. Развивать интерес к творческому конструированию; творческое воображение; мелкую моторику пальцев рук; умение резать по нарисованным линиям. Закреплять умение, предавать своей работе выразительность; украшая ее дорисовкой мелких деталей. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.			
23-24			беседа практика	Петушок золотой гребешок	Учить детей видеть в изгибах бумаги конкретный образ; подбирать цветовое решение к создаваемому образу. Развивать умение, творчески подходить к созданию своей поделки - игрушки; изготавливать конус; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение резать по нарисованным линиям; поэтапно выполнять работу.	2	Учебный кабинет	
Ноябрь								
25-26			Беседа практика	Озорные зайчата	Учить детей играть, создавать своими руками сказку; видеть образы в изгибах бумаги. Развивать у детей интерес к окружающему и к собственному творчеству; интерес к творческому конструированию; умение изготавливать игрушки на основе цилиндра; ' мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение резать по линии сгиба; украшать свою игрушку мелкими деталями. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	2	Учебный кабинет	Наблюдение, индивидуальная беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, устный опрос, выступление
27-28			беседа практика	Лисичка - сестричка и серый волк	Учить детей передавать с помощью цвета и изгибов линий бумаги красоту животных; изготавливать игрушки на основе конуса. Развивать интерес к творческому конструированию; творческое воображение; уверенность в своих силах; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение резать расческу по закругленному краю; работать аккуратно.	2	Учебный кабинет	
29-30			беседа практика	Лес, точно терем расписной	Учить детей жить в мире цвета, живописи, поэзии, музыки; 1 преобразовывать геометрические фигуры в конкретный образ (деревья, поляны, листочки). Развивать творческую фантазию; умение определять настроение в музыке, поэзии и передавать его в своей работе; составлять пейзаж, используя и природный материал, и бумагу; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение аккуратно выполнять работу.	2	Учебный кабинет	
31-			беседа	Звери,	Учить детей творчески подходить к	2	Учебны	

32			практика	птицы, небылицы	изготовлению игрушек цилиндрической формы, учитывая величину и цветовое решение. Развивать интерес к творческому конструированию; творческое воображение; логическое мышление через вариативность способов изготовления работ; мелкую моторику пальцев рук; уверенность в собственных силах. Закреплять умение изготавливать объемные игрушки из листа бумаги; придавать своей работе выразительность с помощью мелких деталей.		й кабинет	
33-34			беседа практика	Лимерики	Закреплять умение изготавливать объемные игрушки из листа бумаги; придавать своей работе выразительность с помощью мелких деталей. Придумывать стихотворные формы к творческим работам.	2	Учебный кабинет	
35-36			беседа практика	Русская красавица	Учить детей видеть красоту костюма в его форме, орнаменте, в цветовой гамме; создавать костюм самостоятельно из деталей. Развивать творческое отношение к своей работе; умение доводить начатое дело до конца; склеивать конус; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение резать по нарисованным линиям.	2	Учебный кабинет	
Декабрь								
37			беседа практика	Новогодняя газета	Учить детей жить в мире сказки; вырезать из бросовой бумаги (открыток) необходимое, для создания сюжета. Развивать творческую фантазию; интерес к творческому конструированию; интерес к собственному творчеству; мелкую моторику пальцев рук; выполнять работу коллективно. Закреплять умение украшать работу мелкими деталями.	1	Учебный кабинет	Наблюдение, индивидуальная беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, устный опрос, выступление
38			Беседа практика	Зимняя сказка	Учить детей слышать и понимать природу и окружающее; использовать в работе разнообразную бумагу (бросовую - открытки, оберточную). Развивать умение видеть образы в изгибах бумаги, творческую фантазию; вырезать необходимые детали из картинок; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение резать по нарисованным линиям.	1	Учебный кабинет	
39-40			беседа практика	Новогодняя хлопушка	Учить детей создавать сказку своими руками; творчески подходить к изготовлению объемных игрушек; приемам преобразования конуса и цилиндра. Развивать творческую фантазию; самостоятельность суждений; желание самим придумать и украсить; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение выполнять	2	Учебный кабинет	

					работу аккуратно. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.			
41			беседа практика	Мишка, мишенька, медведь	Учить детей передавать с помощью цвета и изгибов линий бумаги красоту животных; изготавливать игрушки на основе цилиндра. Развивать уверенность в своих силах; интерес к творческому конструированию; творческое воображение; умение склеивать детали(цилиндры) опираясь на образец; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение выполнять работу коллективно.	1	Учебный кабинет	
42			беседа практика	Замок снежной королевы	Продолжать учить детей: жить в мире сказок цвета настроения; приемам преобразования конуса и цилиндра, и соединяя их в процессе построения единой композиции. Развивать творчество; самостоятельность суждений; желание самим придумать и украсить; умение резать по представлению; мелкую моторику пальцев рук; навык коллективной работы. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	1	Учебный кабинет	
43-44			Беседа практика	Волшеб-ный фонарик	Учить создавать праздничные украшения своими руками; изготавливать украшения разными способами - оригами, цилиндром, флажками. Развивать интерес к творческому конструированию; творческую фантазию; мелкую моторику пальцев рук; умение последовательно выполнять работу. Закреплять умение резать по линиям сгиба; украшать фонарики мелкими деталями. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	2	Учебный кабинет	
45-46			беседа практика	Гирлянда огней	Промежуточный контроль. Учить детей изготавливать - создавать праздник своими руками. Развивать творческое воображение; умение изготавливать игрушки в виде конуса; мелкую моторику пальцев рук. Введение ребенка в сказочный мир цвета, музыки, настроения.	2	Учебный кабинет	
47-48			беседа практика	Зимние забавы	Развивать творчество; самостоятельность суждений; желание самим придумать и украсить; умение резать по представлению; мелкую моторику пальцев рук; навык коллективной работы. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	2	Учебный кабинет	
Январь								
49-50			беседа практика	Снегурочка	Учить детей создавать сказку своими руками; творчески подходить к	2	Учебный	

					изготовлению объемных игрушек; приемам преобразования конуса. Развивать творческую фантазию; самостоятельность суждений; желание самим придумать узор на платье и кокошнике; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение выполнять работу аккуратно. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.		кабинет	
51-52			беседа практика	Мороз красный нос	Учить детей создавать сказку своими руками; слышать и понимать природу и окружающее. Развивать умение видеть образы в изгибах бумаги, творческую фантазию; интерес к творческому конструированию; вырезать необходимые детали из картинок; умение резать по нарисованным линиям; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение мять бумагу для создания выразительности в своей работе.	2	Учебный кабинет	
53-54			Беседа практика	Мои друзья	Учить детей создавать своими руками сказочных персонажей; делать объемные игрушки из бросового материала (коробок); работать коллективно над созданием сюжета. Развивать интерес к собственному творчеству; умение отрезать лишнюю бумагу; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение дорисовывать мелкие детали. Введение детей в сказочный мир цвета настроения.	2	Учебный кабинет	
55-57			Беседа практика	Город мастеров	Учить детей создавать своими руками сказку; делать объемные игрушки из бросового материала (коробок); обклеивать коробки бумагой. Развивать интерес к творческому конструированию; творческое воображение; умение сочетать цвета; резать ножницами по нарисованным линиям; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение украшать свою поделку мелкими деталями. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	3	Учебный кабинет	
58-60			Беседа практика	Дыханье зимы	Учить детей слышать и понимать природу и окружающее; слышать музыку; фантазировать; работать коллективно, создавая один сюжет. Расширять восприятие цвета, оттенков, настроения, присутствующего в природе, в репродукции картины И.Шишкина «Иней», в стихотворении Ф.Тютчева. Развивать умение видеть образы в изгибах бумаги; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение резать «расческу».	3	Учебный кабинет	
Февраль								
61-63			Беседа	Зимние	Учить детей чувствовать и понимать	3	Учебны	Наблюд

			практика	гости	настроение в окружающей природе, передавать его мимикой, словом; изготавливать игрушки из полосок бумаги. Развивать интерес к собственному творчеству; изготавливать игрушки цилиндрической формы; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение резать по нарисованным линиям; придавать своей работе выразительность с помощью мелких деталей.		й кабинет	ение, индивидуальная беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, устный опрос, выступление
64-66			беседа практика	День святого Валентина	Учить детей жить в мире сказки, цвета, настроения; приемам работы с бумагой разной фактуры; изготавливать кулон-подвеску. Развивать умения резать по нарисованным линиям; творческое воображение; желание самим придумать и украсить; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение подбирать украшение соответствующего тона. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	3	Учебный кабинет	
67-69			беседа практика	День Защитника Отечества	Учить детей создавать, фантазировать; поэтапно выполнять работу-открытку с некоторыми дополнениями. Развивать у детей интерес к окружающему и к собственному творчеству; умение резать по нарисованным линиям; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение украшать свою работу мелкими деталями, работать аккуратно.	3	Учебный кабинет	
70-72			беседа практика	Пассажирский транспорт	Учить детей изготавливать игрушки из картона и бумаги, опираясь на схему изготовляемого объекта. Формировать любовь и интерес к малой Родине; закреплять представление о работе транспорта в родном городе. Развивать творческое воображение; умение резать по нарисованным прямым линиям; последовательно склеивать детали; мелкую моторику пальцев рук.	3	Учебный кабинет	
Март								
73-75			беседа практика	Мамин день	Учить детей создавать сказку своими руками; творчески подходить к изготовлению объемных игрушек; использовать в одной работе картон и цветную бумагу. Развивать творческую фантазию; желание самим придумать и украсить; сгибать полоски пополам; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение выполнять работу аккуратно. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.	3	Учебный кабинет	Наблюдение, индивидуальная беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, устный
76-78			беседа практика	Подарок для мамы	Учить детей создавать сказку своими руками; творчески подходить к	3	Учебный	

					изготовлению объемных игрушек; использовать в одной работе разнообразный материал. Развивать интерес к творческому конструированию; желание самим придумать и украсить; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение выполнять работу аккуратно. Вызывать эмоциональный отклик на творческую работу.		кабинет	опрос, выступление
79-81			Беседа практика	Джунгли	Учить детей видеть в изгибах бумаги животных; изготавливать игрушки из полосок бумаги. Расширять восприятие цвета, оттенков, настроения; умение отстаивать свою точку зрения. Развивать творческое воображение; интерес к творческому конструированию; умение резать по нарисованным линиям; последовательно склеивать детали; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение предавать своей работе выразительность, украшая ее дорисовкой мелких деталей.	3	Учебный кабинет	
82-84			беседа практика	Сочиняем сказку	Учить детей создавать своими руками сказочных персонажей; делать объемные игрушки из бросового материала (круглых коробок из-под чипсов); работать коллективно над созданием сюжета. Развивать интерес к собственному творчеству; умение работать с цветной бумагой на клеевой основе; отрезать лишнюю бумагу; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение дорисовывать мелкие детали. Введение детей в сказочный мир цвета настроения.	3	Учебный кабинет	
Апрель								
85-86			Беседа практика	Птица счастья	Продолжать учить детей творчески подходить к изготовлению объемных игрушек из цветной бумаги и цветного картона; использовать в изготовлении игрушки разные способы работы с бумагой. Развивать образное мышление через восприятие цвета; умение определять настроение в музыке и передавать его словом, мимикой, жестами; умение свободно общаться, отстаивать свою точку зрения; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение работать с шаблонами, резать по сложно нарисованным линиям. Увлечь детей возможностью повторного возвращения к своей работе. Вызывать эмоциональный отклик на необычность изготовления игрушки.	2	Учебный кабинет	Наблюдение, индивидуальная беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, устный опрос, выступление
87-88			Беседа практика	Ты и я друзья	Учить детей создавать своими руками сказочных персонажей; делать объемные игрушки из бросового материала (коробок); работать коллективно над созданием сюжета.	2	Учебный кабинет	

					Развивать интерес к собственному творчеству; умение отрезать лишнюю бумагу; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение дорисовывать и доклеивать мелкие детали. Введение детей в сказочный мир цвета и настроения.			
89-91			Беседа практика	Наши меньшие друзья	Развивать интерес к собственному творчеству; умение отрезать лишнюю бумагу; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение дорисовывать и доклеивать мелкие детали. Введение детей в сказочный мир цвета и настроения.	3	Учебный кабинет	
92-93			беседа практика	Старичок - лесовичок	Учить детей создавать своими руками сказочных персонажей; делать объемные игрушки из бросового материала(круглых коробок из-под сыра, нитки, бубоны, яркие кусочки ткани); работать коллективно над созданием сюжета. Развивать интерес к собственному творчеству; умение обклеивать цветной бумагой коробки; отрезать лишнюю бумагу; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение доклеивать мелкие детали.	2	Учебный кабинет	
94-96			беседа практика	Животные цирка	Учить детей видеть в изгибах бумаги животных; изготавливать 1 игрушки из тонкого картона сложенного вдвое. Расширять восприятие цвета, оттенков, настроения; умение отстаивать свою точку зрения.	3	Учебный кабинет	
Май								
97-98			беседа практика	Перелетные птицы	Учить детей создавать своими руками сказочных персонажей; делать объемные игрушки из бросового материала (коробок из-под чипсов, бубоны). Развивать интерес к собственному творчеству; умение отрезать лишнюю бумагу; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение доклеивать мелкие детали.	2	Учебный кабинет	Наблюдение, индивидуальная беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, устный опрос, выступление
99-100			беседа практика	Первоцветы	Совершенствовать умения детей творчески подходить к изготовлению объектов природы из разнообразного материала; использовать в изготовлении композиции разнообразные способы работы, опираясь на образцы, схемы.	2	Учебный кабинет	
101-102			беседа практика	Чудеса в решете	Продолжать развивать умения детей творчески подходить к изготовлению игрушек из разнообразного материала; использовать в изготовлении композиции разнообразные способы работы, опираясь на образцы и схемы. Развивать у детей: интерес к творческому конструированию; желание самим придумать и украсить; умение определять в музыке настроение и передавать его словом,	2	Учебный кабинет	

					мимикой; умение свободно общаться; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умения превращать лист цветной бумаги в игрушку или поделку.			
103-104			беседа практика	Сказочный мир	Продолжать развивать умения детей творчески подходить к изготовлению игрушек из разнообразного материала; использовать в изготовлении композиции разнообразные способы работы. Развивать у детей: интерес к творческому конструированию; творческое воображение; желание самим придумать и украсить; умение определять в музыке настроение и передавать его словом, мимикой, жестами; умение свободно общаться; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умения превращать лист цветной бумаги в игрушку или поделку; свободно владеть ножницами в работе с бумагой; использовать шаблоны; преобразовывать природный и бросовый материал.	2	Учебный кабинет	
105			беседа практика	Мульт-галерея	Развивать у детей: интерес к творческому конструированию; творческое воображение; желание самим придумать и украсить; умение определять в музыке настроение и передавать его словом, мимикой, жестами; умение свободно общаться; мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умения превращать лист цветной бумаги в игрушку или поделку; свободно владеть ножницами в работе с бумагой	1	Учебный кабинет	
106-107			беседа практика	Выставка творческих работ	Итоговый контроль. Развивать у детей интерес к собственному творчеству, умение любоваться красотой природы, чувство чудотворения от изготовленной творческой работы	2	Учебный кабинет	
108			беседа практика	Чудо на ладони	Введение детей в сказочный мир цвета и настроения. Учить детей создавать, преобразовывать лист бумаги в игрушки способом оригами. Развивать у детей интерес к собственному творчеству, умение любоваться красотой природы, чувство чудотворения от изготовленной игрушки-забавы, мелкую моторику пальцев рук.	1	Учебный кабинет	
Итого:						**108**		

Модель выпускника программы "Мастер дизайна"

– Самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад/школа, бытовые общественные и природные

явления, праздники), а также на основе представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» человечества (история, веселые приключения);

- В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж и т.д.);
- Успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники;
- Умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Диагностический инструментарий

Опираясь на диагностические методики О. М. Дьяченко и Е.В Сапоговой, отслеживающие творческое воображение, можно сделать вывод, что по окончанию обучения творческому конструированию дети творчески подходят к изготовлению игрушек, картин опираясь на приобретенные навыки работы с разнообразным материалом. Показателем творческого мышления является создание поделок, игрушек отличающихся индивидуальностью, оригинальностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и характеру процесса деятельности.

Одной из задач опытно-экспериментальной части работы было изучение влияния творческого конструирования на развитие воображения. Эксперимент проводился в 4 этапа, в нем участвовали, на 1 и 2 этапах дети старших групп в количестве 15 человек, в возрасте от 5 до 6 лет, на 3 и 4 этапе те же дети, но уже подготовительных групп в количестве 15 человек, в возрасте от б до 7 лет.

Констатирующие опыты имели цель выявить уровень развития воображения испытуемых за двух летний период. С это целью использовалась методика Е. В. Сапоговой, педагогические критерии заимствованы у А.Э.Симановского. Тест предназначен для диагностики креативных (творческих) способностей детей.

Данная методика, являясь, по сути «миниатюрной моделью творческого акта» (Е.В.Сапогова) позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств — видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

Все, что только он способен вообразить, представить в своей

фантазии, ребенок пытается конструировать. У многих наблюдается интерес к фантастическому миру, они конструируют волшебников, принцесс, фей, колдунов т.п. дети конструируют и то, что происходит в реальной жизни взрослых. Конструирование, как и игра, помогает ребенку освоить его социальное окружение, мир, в котором он живет.

Все необходимые качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, яркость, оригинальность) возникают не спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых.

Диагностические методики

Для того чтобы влиять на развитие творческих способностей, на развитие технических умений и навыков ребенка, необходимо изучить индивидуальные особенности воображения каждого ребенка, оценить уровень его развития.

Оценка качества и результативности выполненных работ на занятии заносится после анализа работ в «Журнал учета выполнения программы по творческому конструированию» и оценивается по шести уровням:

1. - а,б,в,г,д;
2. - а,в,г;
3. - а,б,г;
4. - а,б;
5.-6; а - аккуратно выполненная работа; б - композиция составлена; в - цветовая гамма выдержана; г - технические умения и навыки соответствуют данному возрасту; д - творческий подход к работе.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика выявления технических навыков и умений детей по творческому конструированию, диагностические критерии: Н - низкий уровень технических умений и навыков;

- ребенок не владеет техническими умениями и навыками работы с разнообразным материалом;
- ребёнок не только не выполняет последовательно работу, но и не задумывается над тем, что надо сделать;

С - средний уровень технических умений и навыков;

- ребёнок владеет техническими умениями и навыками, но оперирует ими неуверенно, работа выполняется не аккуратно;
- ребёнок выполняет работу, но не последовательно;

Д - достаточный уровень технических умений и навыков;

- ребенок хорошо владеет техническими приемами, умениями и навыками;
- ребенок выполняет работу последовательно, уверенно, аккуратно.

«Продукт творческой деятельности ребенка - это, прежде всего, выражение его собственного творческого развития, его продвижения в овладение творческой деятельности» О.М.Дьяченко

В качестве диагностических заданий по развитию творческого воображения взяты игры: для старшей группы: «Бумажный конструктор» Е.В.Сапогова, «Смастери игрушку»; для подготовительной группы: «Бумажный конструктор» Е.В.Сапогова, «Самоделка».

Педагогические критерии заимствованы у А.Э.Симановского - «Развитие творческого мышления детей», которые построены на материале О.М. Дьяченко.

Дидактическая игра: «Бумажный конструктор».

Каждому ребенку предлагается набор из пяти вырезанных из плотного картона геометрических фигур, набор из пяти вырезанных из плотного картона фигур произвольной формы, цветная бумага для вырезания дополнительных фигур, ножницы, два альбомных листа, клей, кисточка, фломастеры.

Воспитатель показывает детям набор фигур и просит составить целое сначала, а из геометрических фигур на одном листе, а затем на втором листе составить целое из произвольных фигур. Если ребенку потребуется дополнительные детали, то он может вырезать их самостоятельно и дорисовать фломастерами.

Критерии диагностики:

Достаточный уровень: - если ребенок использовал все фигуры и получил две аппликации с изображением конкретного образа или сюжета; - если ребенок воспользовался дополнительными фигурами, дорисовкой. Средний уровень: - если ребенок составил конкретный образ или сюжет, но не использовал одну - две детали, но воспользовался дорисовкой, дополнительными деталями. Низкий уровень: - если ребенок не составил конкретного образа или сюжета.

Дидактическая игра: «Самоделка»

Каждому ребенку предлагается набор из предметов: цветной картон, цветной бумага разной фактуры, ткань, нитки - пряжа, ножницы, клей, кисточка.

Воспитатель предлагает детям набор из четырех предметов и просит смастерить игрушку, используя все четыре предмета. По желанию ребенок может воспользоваться и другими предметами для изготовления игрушки.

Критерии диагностики:

Достаточный уровень:

- если ребенок сделал игрушку, используя все предметы;
- если ребенок воспользовался дополнительными предметами.

Средний уровень:

- если ребенок сделал игрушку, используя три или два предмета;
- если ребенок использовал дополнительные предметы.

Низкий уровень:

- если ребенок не составил игрушку;

Дидактическая игра: «Смастери игрушку»
Каждому ребенку предлагается набор из семи предметов: пластилин, веточка, разноцветные детали из бумаги, кусочек ткани, крупная крышка от лака или духов, три пуговицы, цветная бумага, ножницы, клей, кисточка.
Воспитатель предлагает детям смастерить из семи предметов игрушку.

Критерии диагностики:

Достаточный уровень:
- если ребенок использовал 6 - 7 деталей и составил игрушку.
Средний уровень:
- если ребенок использовал 4-5 деталей и составил игрушку.
Низкий уровень:
- если ребенок не составил игрушку.

Ресурсное обеспечение:

Дидактические игры на развитие творческого воображения

1. «Вот так чудо»
2. «Пятно и образ»
3. «Шаблоны»
5. «Волшебный сундучок»
6. «Выдуманные истории»
7. «Волшебные картинки»

Дидактические игры на развитие восприятия формы и цвета

1. «Оживи картинки»
2. «Волшебные магнитики»
3. «Найди по описанию» Дидактические игры на развитие эмоций

1. «Подбери ситуации» Дидактические игры на развитие логического мышления

1. «Кто спрятался», «Что я вижу», «Конструктор животных»
2. «Чей аквариум?», «Подбери узор»
3. «Угадай и назови», «Путаница»
4. «Что лишнее»
5. «Веселые картинки»

Дидактические игры на развитие мелкой моторики пальцев рук

1. «Перчатки». Цель: Учить составлять и обыгрывать предметные картинки, сюжеты и композиции, пейзажи, натюрморты. Развивать творческое воображение, логическое мышление, связную речь, активизировать словарь. Закреплять умение правильно определять перспективное сокращение в композиции (дальний и передний план).

1 Вариант: «Сочиняю сказку». Ребёнок самостоятельно отбирает предметные
картинки и составляет сказку по заданной теме или по замыслу.
2 Вариант: Воспитатель выкладывает на фланелеграфе определённые картинки, ребёнок по ним составляет сказку, рассказ, предложение,

небылицу.
2. «Вот так чудо» Цель: Формировать структурные компоненты творческого воображения за счёт обогащения эмоционально-чувственного опыта детей, умения вариативно использовать один и тот же элемент для создания различных образов и сюжетов.
Ход игры: Дети выбирают готовую карточку (с детальной аппликацией) или отдельный элемент и дорисовывают, фантазируют: сюжет, настроение, небылицу. Дают название рисунку, рассказывают, что хотел выразить в рисунке (карточки по необходимости меняются).
3. «Пятно и образ» Цель: Развивать творческое воображение, образное восприятие, логическое мышление. Умение видеть в абстрактной форме отпечатка конкретный образ.
1 Вариант: Ребёнок выбирает карточку и находит в отпечатке сходство с каким-либо объектом, аргументируя свой выбор.
2 Вариант: Воспитатель показывает карточку, называя минимальное количество определений, а дети угадывают объект, задуманный воспитателем.
4.«Шаблоны» Цель: Развивать умение анализировать форму предметов, цвет и величину. Способствовать развитию образного представления предметов, картин, пространства. Развивать логическое мышление, творческое воображение, мелкую моторику пальцев рук, умение заключать фигуры животных в геометрические фигуры.
1 Вариант: «Разноцветные поляны». Ребёнок раскладывает силуэтные изображения предметов на большие листы бумаги - поляны: а) подобрать по цвету поляны;
б) по холодным и тёплым тонам (жёлтая поляна - розовые, красные предметы и т.д.)
2 Вариант: «Обведи и раскрась». Дети обрисовывают шаблоны и раскрашивают; подбирают по форме, цвету, размеру.
3 Вариант: «Дополни картинку». Детям раздают цветные шаблоны и предлагают дополнить или украсить мелкими деталями.
5.«Волшебный сундучок» Цель: Развивать фантазию, творческое воображение художественный вкус, умение видеть в бросовом материале интересное, нужное и красивое. Формировать практические навыки соединения деталей, умение подбирать материал нужной величины, формы и
цвета. Развивать мелкую моторику, ловкость рук, согласованность в работе глаз и рук. Побуждать детей передавать в поделке свои чувства и эмоции.
1 Вариант: «Сделай человечка». Из крышек собрать человечка, скрепляя их пластилином, украсить мелкими деталями.
2 Вариант: «В мире чудес». Дети составляют сюжет, картинку, пейзаж (лента - море, крышки - корабли и т.д.).
3 Вариант: «Выложи узор». Из пуговиц и крышек дети составляют узор.
5 Вариант: «Чего на свете не бывает». Дети выкладывают небылицы, чудо-

зверь, птица, Сказочный герой и т.д.
6. «Выдуманные истории» Цель: Развивать направленность на развитие структурных и комбинаторных механизмов воображения, на умение создать целостную композицию согласно изображенному сюжету.
1 Вариант: Дети выбирают картинку и фантазируют, что могло здесь произойти, придумывают и рассказывают историю.
2 Вариант: Дети подбирают маленькие карточки к большим картинкам и придумывают и рассказывают историю.
3 Вариант: Дети по очереди придумывают начало и конец истории.
7. «Волшебные картинки» Цель: Развивать направленность на развитие комбинаторных механизмов воображения на умение создать целостную композицию согласно сюжета, мелкую моторику пальцев рук.
Ход игры: Ребенок получает лист бумаги и карандаши. На листе, к схематическим изображеням деревьев, сделаны не законченные изображения, приклеены фрагменты картинок. Детям предлагается нарисовать волшебный лес, а потом рассказать про него интересную историю. Пусть каждый дорисует изображения так, что получилась картина леса. Незаконченные фигурки можно превратить во что угодно: в цветы, деревья, бабочки, птички.
8. «Оживи картинку» Цель: Закреплять представление о геометрических фигурах. Развивать умение сравнивать, анализировать, развивать творческое воображение, целостное восприятие (цвет, форма, величина), логическое мышление и мелкую моторику пальцев рук; умение составлять рассказ по картинке, развивать связную речь.
1 Вариант: «Оживи картинку». Дети подбирают геометрическую фигуру, внешне соответствующую карточке-картинке (зайцу - овальную фигуру с белым лицом и др.).
2 Вариант: «Дорисуй-ка». Предлагается «дорисовать» незавершённое схематичное изображение предмета или геометрической фигуры.
3 Вариант: «Угадай». Ребёнок на ощупь определяет геометрическую фигуру, например, с наклеенным мехом и придумывает - угадывает, на что похоже?
9. «Волшебные магнитики» Цель: Развивать восприятие цвета и формы, логическое мышление, произвольное внимание, память, пространственное мышление, речь.
1 Вариант: Дети конструируют на магнитной доске предметы, сюжетные картинки, составляют рассказы, сказки.
2 Вариант: Дети составляют предмет по схеме, изменяют его по словесному заданию: «Замени детали конструктора так, чтобы мальчик превратился в...»
10. «Найди по описанию» Цель: Развивать умение распознавать форму и цвет геометрических фигур, зрительное восприятие, произвольное внимание, на логическое и пространственное мышление, речь.
1 Вариант: Дети подбирают к карточке подходящие по цвету и форме фигуры.

2 Вариант: Дети выкладывают на листе бумаги фигуры под диктовку: «Положи в правый верхний угол - зеленый треугольник...»
3 Вариант: Предложить ребенку найти карточку по описанию: «Покажи карточку, на которой в середине красный круг, в левом верхнем углу - зеленый треугольник ...»
11. «Подбери ситуации» Цель: Развивать способность определять эмоциональное состояние по схематичным изображениям и объединять разные изображения единым сюжетом.
1 Вариант: Ребенок подбирает «лица» к ситуации.
2 Вариант: Ребенок составляет рассказ по картинкам.
3 Вариант: Зеркало - смена настроения.
4 Вариант: Ребенок подбирает карточки «грустный - веселый».
12. «Кто спрятался» Цель: Развивать воображение, выдумку, образное и логическое мышление. Стимулировать мыслительную деятельность, аргументировать свою точку зрения.
Ход игры: Ребенок выбирает карточку и угадывает, кто спрятался, обосновывая ответ.
13. «Что я вижу» Цель: Формировать умение создавать образы и объекты на основе схематичного изображения. Развивать логическое мышление, творческое воображение и фантазию.
Ход игры: Дети выбирают карточку и находят сходство схемы с каким-либо предметом (явлением) или связывают несколько схем единым сюжетом, составляя рассказ, сказку.
14. «Конструктор животных» Цель: Развивать образное и логическое мышление, инициативность творческое воображение. Стимулировать развитие самостоятельность суждений.
1 Вариант: Дети подбирают и составляют части тела животного.
2 Вариант: Дети дорисовывают недостающую часть тела животного реального животного или фантастического.
15. «Чей аквариум?» и «Подбери узор» Цель: Развивать внимание, умение находить и подбирать нужную форму замечать и сопоставлять красоту и разнообразие декоративного узора: силуэт
изящество линий. Развивать логическое мышление, творческое воображение, художественный вкус, потребность думать и рассуждать.
16. «Угадай и назови» Цель: Учить угадывать животных и птиц в схематичном изображении на основе геометрических фигур, отмечая их отличительные особенности. Развивать логическое мышление, восприятие формы и величины, образное мышление воображение, умение отражать характер животных (птиц) движением, мимикой жестами словом.
17. «Путаница»Цель: Учить находить изображение в хаотичных линиях, классифицировать предметы, выделять лишнее. Развивать внимание творческое воображение, образное восприятие, умение общаться, выражать свои мысли конкретно и точно.
1 Вариант: «Придумай загадку». Ребенок подбором прилагательных

сочиняет
загадку по какой-либо картинке-схеме, другой ребенок находит ее среди других и показывает и аргументирует выбор.
2 Вариант: «Паутина». Ребенок пальцем ведет по линии, угадывает и классифицирует изображенное.
18. «Что лишнее?» Цель: Развивать логическое мышление, умение анализировать сравнивать и рассуждать.
Ход игры: дети выбирают «лишний» рисунок на каждой карточке, аргументируя выбор.
19. «Веселые картинки» Цель: Развивать логическое мышление, умение преобразовывать картинки в схемы, зрительное внимание, восприятие, память.
Ход игры: Дети преобразовывают картинки в схемы. Подбирают схемам соответствующие картинки.
20. «Перчатки» Цель: Развивать мелкую моторику пальцев рук, память, внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность.
1 Вариант: Дети надевают перчатки и играют с пальчиками, проговаривая стихи.
2 Вариант: Дети надевают колпачок на палец, показывая пальчиковый театр.
3 Вариант: Дети, изгибая проволочный каркас, предают форму предметам, обыгрывают их, составляя сказку или рассказ.

Списки картин:
1. «Золотая осень» - И.И. Левитан — 1895г.
2. «Иван — царевич на сером волке» - В.М. Васнецов — 1889г.
3. «Алёнушка» - В.М. Васнецов — 1889г.
4. «Утро в сосновом лесу» - И.И. Шишкин 1889г.
5. «Март» - И.И. Левитан — 1895г.
6. «Над вечным покоем» - И.И. Левитан 1881 — 1898г.
7. «Богатыри» - В.М. Васнецов 1881 — 1889г.
8. «Корабельная роща» - И.И. Шишкин - 1898г.
9. «Рожь» - И.И. Шишкин - 1878г.
10. «Весна. Большая вода» - И.И. Левитан — 1897г.
11. «Осенний день. Сокольники» - И.И. Левитан — 1879г.
12. «Имей» - И.И. Шишкин

Игрушки:
1. кукла в русском костюме (плащи накидки: осень, зима, лето, весна)
2. куклы Саша и Маша
3. кукла - самоделки
4. петух - 6 шт.
5. кошка-2шт.
6. собака - 3 шт.

7. обезьяна - 2 шт.
8. куклы-марионетки Незнайка, Баба - Яга (плащи накидки для превращений)
9. набор - животные природных зон
10. набор мелких мягких игрушек

Техническое оснащение кабинета:
1. Фотоаппарат
2. Музыкальный центр
3. CD-диски:
- «Наедине с природой»: лес, птицы, дождь, гроза,
- «Магические звуки природы»: ливень, гром и дождь, празднество.
- «Канадские озера»: вкус рассвета, доброе утро вибрации, цветущий поцелуй, жизнь — это мелодия, красота топи, журчание природы и флейты, красная луна выси, секрет тьмы.
- «Обитатели океанов» - музыкальный спектакль.
- «Волшебство природы»: на бабушкином дворе, лес, море.

Список литературы:
I. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. - СПб.: Сфинкс СПб, 1997. - 224 с.
2.БрунерД.С. Психология познания. За пределами непосредственной
информации. - М. 1977. /Представление. Воображение у детей: 304 - 319/
3. Боровик О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации. - М.: ООО «ЦГЛ «Рон»» 2000. - 112с.
4. Басина Н.Э.С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.:ЛИНКА -ПРЕСС, 1997.-144 с, илл.
5. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях: Кн. для воспитателя дет.сада. - 2 - е., перераб. и доп. - М.:Просвещение, 1986.-207 с, ил.
6. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1988. - 224 с: ил.
7. Веккер Л.М. Психические процессы. - Т.1 - л., 1974. /Воображение и психологическое время: 262 - 271. Представление / воображение/: 278 - 295.
8. Воронов В. А. В 75 Энциклопедия прикладного творчества. - М.ЮЛМА-ПРЕСС, 2000-448 с, ил.
9. Выгодский Л.С. Собрание сочинений: В 6т. - Т. 2 - М., 1982 /Воображение и его развитие в детском возрасте: 436 - 455/.
10. Выгодский Л.С. Проблемы возрастной периодизации детского развития. Вопросы психологии. 1972. № 2. с. 114 - 123.
II. Дьяченко О.М.Об основных направлениях развития воображения у детей.
// Вопросы психологии. 1988. № 6. с. 52 - 59.
12. Дьяченко О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста. // Вопросы психологии. 1987. № 1.

с. 44-51.
13. Игрушки из бумаги. Рекомендовано специалистами в качестве пособия по развитию и совершенствованию тонкой ручной моторики у детей. Кристалл. -СПб, 1997.
14. Игнатьев Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения. Вып. 76. М., 1956.
15. Коршунова Л.С.Воображение и его роль в познании. - М, 1979. /Трудности в определении воображения: 3-7. Воображение и практическая деятельность: 8 - 30. Воображение как отражение действительности: 31-85. Воображение и научное познание мира: 86 - 131.
16. Гомозова Ю.Б.Калейдоскоп чудесных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов! Художники М.В.Душин, В.Н.Куров. - Ярославль: «Академия развитию», Академия, Ю, 1998. - 208 с, ил. - (Серия: «Умелые руки»).
17. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки - мультяшки и зверюшки. Популярное пособие для родителей и педагогов. Художники Г. В.
Соколов, В. Н. Куров. - Ярославль: «Академия развития», 1998. - 240 с, ил.- (Серия «Вместе учимся мастерить»).
18. Гульянц Э.К., Базик И.Я.Что можно сделать из природного материала: Кн. Для воспитателей дет. сада. - 2-е изд., дораб. - М.:Просвещение, 1991. - 175 с: ил.
19. Кириллова Г.Д.Начальные формы творческого воображения у детей. Дошкольное воспитание. 1971. - № 2. с. 41 - 46.
20. Карандашов Ю.Н.Развитие представления у детей. Учебное пособие. - Минск, 1987. Возрастная динамика развития представлений: 74-87.
21. Коршунова Л.С., Пружинин Б. И.Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения. - М. 1989. Психологический подход к воображению. Перспектива и границы: 18 - 39. Воображение и игровая деятельность: 83 - 97. Чувственное отображение и воображение: 113 - 122. Воображение и мышление: 122-138/.
22. Конынева Н.М. Мастерим, размышляем, растем. Практические занятия старшими дошкольниками. М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2003. -48 с: ил.
23. Немов Р.С.Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3кн.- 4е. издание - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2001. - Кн. 1: Общие основы психологии / Воображение: 260 - 271.
24. Маракаев О.А. Первый букет. Увлекательная энциклопедия о цветах! Художник В.Х. Янаев. — Ярославль: «Академия развитию», «Академия, Ю», 1999. — 224 с, ил. — (Серия: «Новое в детскую мастерскую»).
25. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. Художники М. В. Душин, В.Н. Куров. — Ярославль: «Академия развитию», 1998. — 192 с, ил. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

26. Нескучная книга для всей семьи! А.А. Гужаловский, В.П. Сталевская, А.В. Толстых и др. — Мн.6 Полымя, 1991. —287 с: ил.
27.«Развитие».Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Старшая группа. Под ред. О.М. Дьяченко.- М. :Гном-Пресс, 1999.-80с.
28. Розетт И.М. Психология фантазии. Эксперементально-теоретическое исследование внутренних закономерностей умственной деятельности. - Минск, 1977. /понятие фантазии: 13 - 24. Теоретические концепции фантазии: 25 -78. Психологические механизмы фантазии: 169 - 228. Условия протекания процесса фантазии: 229 - 270/.
29. Субботина Л.Ю.Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художник Куров В. Н. - Ярославль: «Академия развития», 1997. - 240с., ил. - /Серия: «Вместе учимся, играем»/.
30. Чумичева Р. М. 4-90 Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателей дет. сада. — М.: Просвещение, 1992. — 126 с, 16 л. ил.